

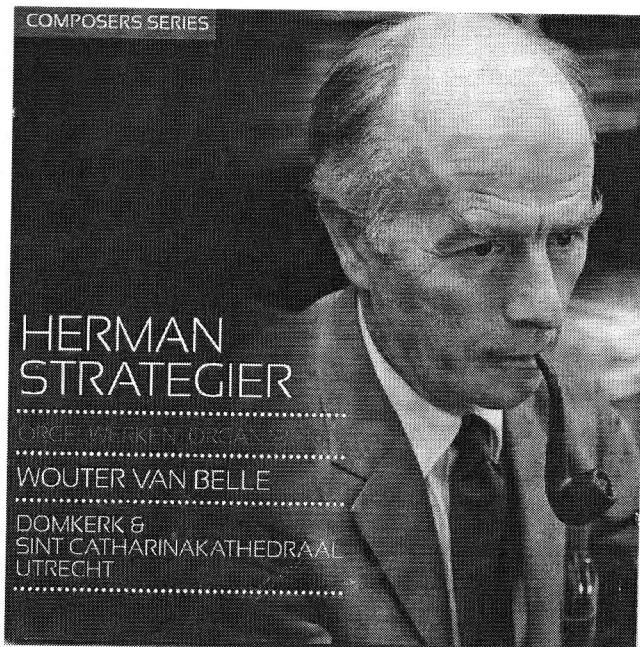
Herman Strategier, orgelwerken. Wouter van Belle (orgel), Composers Series TRCS 600608, tijdsduur 74', prijs € 15,- excl. verzending. Te bestellen via www.hermanstrategier.nl (René Verwer)

Als toegift voor de herdenking van het honderdste geboortjaar van Herman Strategier (1912-1988) verscheen dit waardevolle document als een hommage aan deze belangrijke kerkmusicus. Geboren te Arnhem zou Strategier de stad Utrecht het meest trouw blijven: hij kreeg er zijn opleiding aan de R.K. Kerkmuziekschool, was van 1949 tot 1963 organist van de St.-Catharinakathedraal en doceerde tot zijn pensionering muziektheorie aan het Instituut voor Muziekwetenschap van de Rijksuniversiteit en beide conservatoria in de Domstad.

De stijl van Strategier wortelt in die van Hendrik Andriessen, maar vanaf het eerste werk op deze cd, *Ritornello Capriccioso*, horen we een fris, sprankelend geluid. Hij liet zich ook inspireren door Franse impressionisten als Debussy en Fauré maar verloor de polyfone technieken uit de renaissance en barok niet uit het oog. Hierdoor ontstond een klankbeeld dat duidelijk een generatie was

opgeschoven. In de vroege muziek van Albert de Klerk kom je nogal eens neobarokke invloeden tegen, die aan Strategier en de derde Andriessen-pupil Jan Mul wezensvreemd zijn. Strategier en Mul komen mogelijk meer in hun stijlen

overeen. Voor de eerste tracks koos Wouter van Belle het Bätz-orgel in de Domkerk. Behalve de genoemde *Ritornello* klinken hier de *Chaconne* en de *Voluntary for a cathedral organ*. Dit laatste werk, waarbij hij van octotonische reeksen gebruik maakt, schreef Strategier voor de heringebruikname na de restauratie van het Domorgel in juni 1975. Het werd aan Stoffel van Viegen opgedragen en door deze vroegere Domorganist uitgevoerd. Het maakte destijds grote



indruk en een niet geringe interpretatie proef ik ook op deze cd.

In mei 2012 werd het Gray-(koor)orgel in de St.-Catharinakathedraal (1852) in gebruik genomen, een prachtig helder instrument en zeer geschikt voor de kleine juwelen uit Strategiers oeuvre (o.a. enkele uit zijn *30 Short Inventions* en *Priamel e Ricercare*). De *Toccatina* – op deze cd zijn drie Toccatas samengebracht – omschrijft Lourens Stuifbergen in het tekstboek terecht als een 'flitsend werk dat als een kleine wervelwind voorbijgaat'. Het laatste blok is uitgevoerd op het kathedrale Maarschalkerweerd-orgel. De *Variatiereeks over Gezang 273* is bij de lezers van dit blad meer bekend onder de naamgeving GvL 453 'Heer, herinner U de namen', een van de meest gespeelde melodieën van Stategier. De *Eerste Passacaglia*, de *Toccatina* en *Thema met variaties* ademen duidelijk de sfeer van Andriessen: plechtstatig, monumentaal en ernstig. Strategier liet zich niet verleiden door virtueuze passages en de typisch Franse harmonische klanksfeer in de geest van Duruflé of Fleury (uitgezonderd een van de *Naamvariaties voor Rien Oostlander*). Samengevat: een boeiende cd met een afwisselend aanbod van Strategiers orgelwerken tussen 1935 en 1985, gloedvol gespeeld door een van zijn opvolgers in de Utrechtse kathedraal. De documentatie over de werken, de orgels en de uitvoerder (ook in het Engels) is uitstekend verzorgd. Van harte aanbevelen!